

GYMNASIEGLANS

**Stort
musicaltema**

**Se nærmere på:
*Sådan er det at
holde
fredagsbar***

**Hans Worsøe
*Afslører ALT***

**7 citater:
Hvilken
lærer har
sagt det?**

Ta' med **2X på
studietur til
Rom**



FORORD

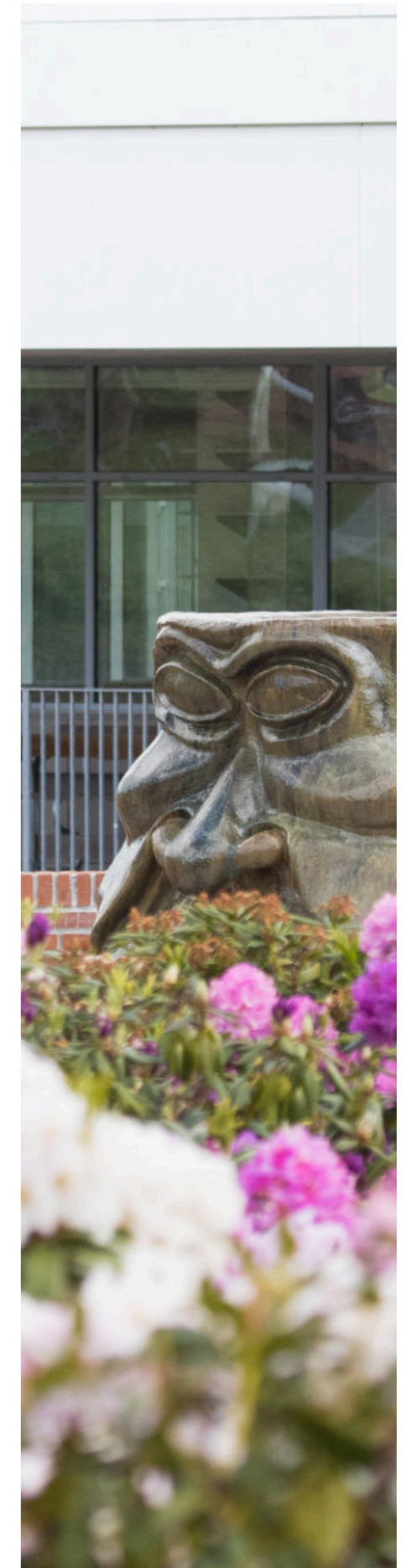
“ Så nærmer tiden sig til det store eksamensræs. Nu skal prøven stå, hvor alt det hårde arbejde, man har leveret i løbet af skoleåret, skal bære frugt. Det vil blive hårdt i en periode, men resultatet af arbejdet vil vise sig på positive måder, man slet ikke havde kunnet forestille sig. På mange måder minder denne periode om den veloverståede musical, vi har afholdt i år. Der blev arbejdet benhårdt i en periode, og resultatet af det arbejde har sidenhen spredt sig på mange gode måder på hele skolen efterfølgende. Det er en af disse store livserfaringer, man bærer med sig videre i livet og husker for alt hvad det var.

Hvis I alligevel skulle have glemt det eller blot vil genkalde jer nogle af de gode stunder fra musicalen eller skoleåret, kan bladet her hjælpe og give jer et kort men velfortjent afbræk i tiden der er og tiden der kommer. Go' læsning :) ”



INDHOLD

1	Forside
2	Forord
3	Indhold
4	Leder
6	Halvåret der gik
8	Fra grundforløb til studieretning
10	SRP: Fra start til slut
12	Det handler om en lærer: Hans Worsøe
14	Billedside
16	Musical
20	Hvilken musicalkarakter er du?
24	Sprogrejser
26	Fredagsbar - en guide
28	Gæt en lærer
30	Billedside
32	Studietur: Fra Glamsbjerg til verden
34	Eksamenstid
35	Redaktionen
36	Bagside



LEDER

Kære Læser

Velkommen til VGs skoleblad!

Med stolthed og begejstring kan jeg hermed indledningsvis løfte sløret for det 3. kapitel i Vestfyns Gymnasiums genoplivede bladtradition.

I dette nummer kan I atter glæde jer til et bredt udpluk af artikler, der afspejler livet på VG. Der bliver kastet et særligt scenelys på den veloverståede musical, hvor sang, dans og fællesskab smelter sammen til noget helt særligt – og måske finder I endda ud af, hvilken musicalkarakter I selv ligner mest!

SRP-processen får også spalteplass, med refleksioner over, hvordan man tackler det store projekt der leder hen mod afslutningen af de 3 VG-år.

Vi bliver også taget med på studietur, hvor nye horisonter ånder liv i både fag og venskaber, og vi dykker ned i starten på studieretningsklasserne – en tid fyldt med forventninger og frisk energi, men hvor der også stilles store krav til 1g'erne, der igen skal investere sig selv i nye fællesskaber.

Et skoleår går utroligt hurtigt. Det føles som om vi netop har budt 1g'erne velkommen med deres forsigtige famlende skridt – og dog står 3g'erne og samler energi til deres sidste sprint mod de snart nært forestående afsluttende eksaminer...

Derfor er det fantastisk, at vi i dette blad får lov til lige at stoppe lidt op og gå på oplevelse i året der er ved at være gået!

God læselyst!

Søren Hjelholt Hansen
Rektor
Vestfyns Gymnasium

HALVÅRET DER GIK

SRO
Udveksling Bressuire
Karneval
Erasmus + Freiburg
FEBRUAR

SRP
Flexdage 2G+3G
APRIL

Studenterfest
Translokation
JUNI

JANUAR
Åbent hus
Temadage
Musicaluge
Sprogrejser 3G

MARTS
Studietur 2G
DHO
Elevweekend
Erasmus+ Dublin
Erasmus+ Malaga
SRP

MAJ
Galla
Forårskoncert
Sidste skoledag



FRA GRUNDFORLØB TIL STUDIERETNING

Marie Hørsted Arve, 1.a

Nu har alle 1.g'erne gået i deres studieretningsklasser i godt et halvt år. Det er gået helt ufatteligt stærkt. Til familiefødselsdagene bliver der stadig spurgt ind til, hvordan det nu går i den nye klasse, og for én selv føles det jo ikke som mere end et par måneder siden, at man måtte igennem de gode gamle ice-breaker-lege og speed-dating med de klassekammerater, man nu kender temmelig godt.



Nu er det snart læseferie efterfulgt af hektisk eksamensperiode efterfulgt af sommerferien, og så kan vi ikke kalde os selv 1.g'ere længere. Det er vildt at tænke på. Nu kan vi reflektere over, hvordan det har været at komme ind i den klasse, vi selv har valgt.

Studieretninger og fordomme

Valget af studieretningsklasse har været en svær beslutning for mange. Ofte har éns endelige valg ret lidt med éns yndlingsfag og drømmekarriere at gøre, og meget at gøre med éns venners valg og den underforståede identitet, der ligger hos hver af studieretningerne. Der bliver en tendens til at vælge efter de fordomme, der præger de forskellige klasser.

I min grundforløbsklasse erklærede en af drengene, at han nok ikke ville vælge musik på grund af den "type", der går i en musikklasse. Nu går jeg selv i en, og kan forsikre om, at vi er lige så mange forskellige typer, som vi er elever. Men ingen er immune over for disse fordomme, og i sidste ende medvirker de jo egentlig også til, at de fleste kommer i klasse med nogen, som de deler, i hvert fald nogle, interesser og træk med, og som de kommer til at nyde at gå i klasse med. Jeg valgte netop musik på grund af den type, jeg håbede at komme i klasse med, og sådan er vi jo så forskellige. Vi må bare passe på, at vi ikke klassificerer andre mennesker som en bestemt type, uden vi kender dem - vi har nok flere ting til fælles med dem fra de andre klasser, end vi lige går og tror.



Det sociale pres ovenpå grundforløbet

Grundforløbet i gymnasiet er et relativt kort forløb. Alle ved, at den første klasse, man bliver placeret i, kun er midlertidig, og det lægger sig i baghovedet, når man skal lære sine klassekammerater at kende. Det kan virke sværere eller ikke så vigtigt at danne relationer til nogen, som man "tilfældigt" er blevet placeret sammen med, og som man alligevel ikke behøver at have noget at gøre med bagefter. Hvis man har det på den måde, betyder det, at man i stedet må gå all-in i det sociale fællesskab, når først man kommer i sin studieretningsklasse. Så er det for alvor nu, det gælder, og nu, man skal få en masse gode venner.

Min egen halvdårlige start på gymnasiet resulterede i, at jeg mærkede et ekstra stort pres for at komme godt med i min nye klasse. Præstationsangsten gjorde de første par uger lidt svære at komme igennem. Det var den endelige klasse, så den skulle bare være god, og hvis jeg ikke blev venner med dem alle sammen fra starten af, ville jeg nok aldrig blive det.

Fællesskabet i klassen

Det gik dog ret hurtigt op for mig, at de nye mennesker omkring mig var nogle, jeg passede rigtig godt sammen med.



Nærmest fra dag et stod det på fælles spising i kantinen og godmorgen-krammere, og i dag har vi et fantastisk fællesskab på tværs af de to studieretninger, vi er i klassen. Det er enormt vigtigt at tage ud og opleve ting med folk fra sin klasse og skabe minder sammen. Det er det, der knytter jer til hinanden og giver jer en masse, I kan snakke om. Den tidlige tur til Moesgaard og overnatningen på gymnasiet var en hjælpende hånd til at ryste os sammen, men det blev først rigtig godt, da vi selv fandt på ting at lave med hinanden. Den har blandt andet stået på genbrugs-shoppeture i hulmoduler, vinterbadning, julefrokost og fest i min klasse. Vi har været så heldige, at der er nogle seje personer i klassen, som er rigtig gode til at tage initiativ – det gør alting meget federe!

Hvordan jeg kom fra det punkt, hvor alt var svært og angstprovokerende, til nu, hvor jeg glæder mig til at komme i skole og være sammen med min klasse hver eneste dag, er lidt et mysterium. En tilvænning så gradvis, at den er svær at udpege præcist, og som er vidt forskellig fra person til person. Nogle fik nye venner fra den allerførste dag i grundforløbet, nogle fandt først ind i et fællesskab i deres studieretningsklasser, og andre har det måske stadig svært med at finde en plads i det sociale. Det bedste, man kan gøre, er at gøre en indsats og investere tid i de mennesker, som man alligevel skal være sammen med hver dag – så få det bedste ud af det.

SRP

FRA START TIL SLUT

Af Sofie Møller-Madsen

SRP er noget, som skrives af alle 3.g'ere landet rundt. På Vestfyns Gymnasium blev det i år skrevet op til påskeferien.

SRP-forløbet blev skudt i gang i uge 44, hvor alle 3.g-klasser havde en SRP-orientering i løbet af ugen. I denne orientering fik vi at vide, at vi senest skulle vælge, hvilke fag vi ville skrive i, den 2. december. Derudover fik vi også at vide, at det var en tværfaglig opgave, hvilket betød, at vi helst skulle skrive den i to fag – et A-fag og et linjefag. Det behøvede ikke nødvendigvis at være samme fag.

Så blev det den 2. december, og alle 3.g'ere valgte fag og et muligt emne. Inden juleferien fik vi alle tildelt to vejledere, som vi havde en samtale med. Med dem diskuterede vi det mulige emne. Herefter havde man frem til den 10. januar til at skifte fag, hvis man havde valgt fag, som var for svære at kombinere, eller hvis der var andre fag, som passede bedre sammen i forhold til det emne, man gerne ville skrive om.

Den 28. januar havde vi første vejledning. Dette var første gang, vi havde en samtale med begge vores vejledere på samme tid. Hertil havde vi fået et skema, vi gerne skulle have udfyldt – blandt andet med kilder, en mulig problemformulering og viden, man allerede havde om emnet. Nu var det sidste mulighed for at skifte emne, hvis man var utilfreds.

Herefter gik forberedelsen for alvor i gang. Nu havde alle styr på, hvilke fag de skulle skrive i, og hvilket emne de skulle skrive om. Derfor var forventningerne til næste vejledning større.

Det blev nu forventet, at man havde undret sig over nogle ting inden for sit emne, som man kunne bruge til at lave et udkast til en problemformulering. Derudover skulle man også begrunde, hvorfor man havde valgt emnet, hvilken empiri man kunne bruge, og hvilke metoder der skulle anvendes.

Man skulle også tænke over, om der var noget, man allerede nu havde brug for hjælp til.

Alt dette skulle afleveres i et skema til sine vejledere senest den 28. februar.

Anden vejledning havde vi 5. marts. Her fik vi svar på vores spørgsmål, og der blev snakket om, hvordan man skulle komme videre. Denne vejledning var den sidste, inden selve skriveperioden. Nu måtte man selv bestemme, hvor meget man havde lyst til at forberede sig, inden skriveperioden for alvor gik i gang.

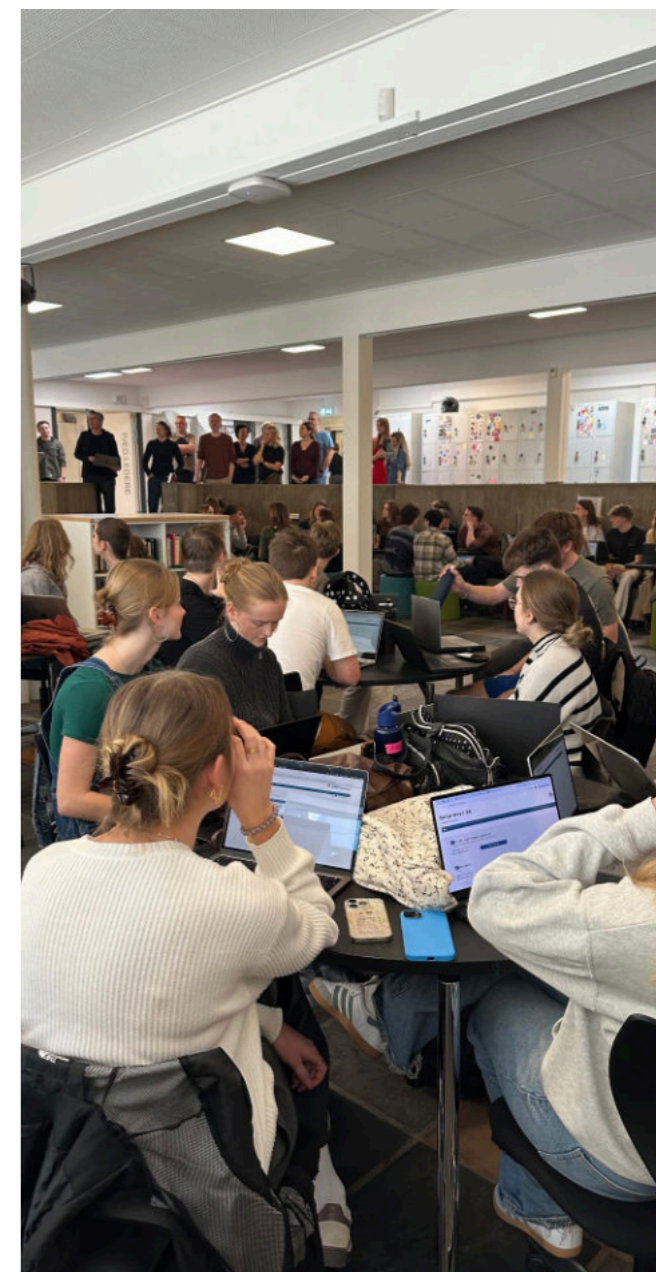
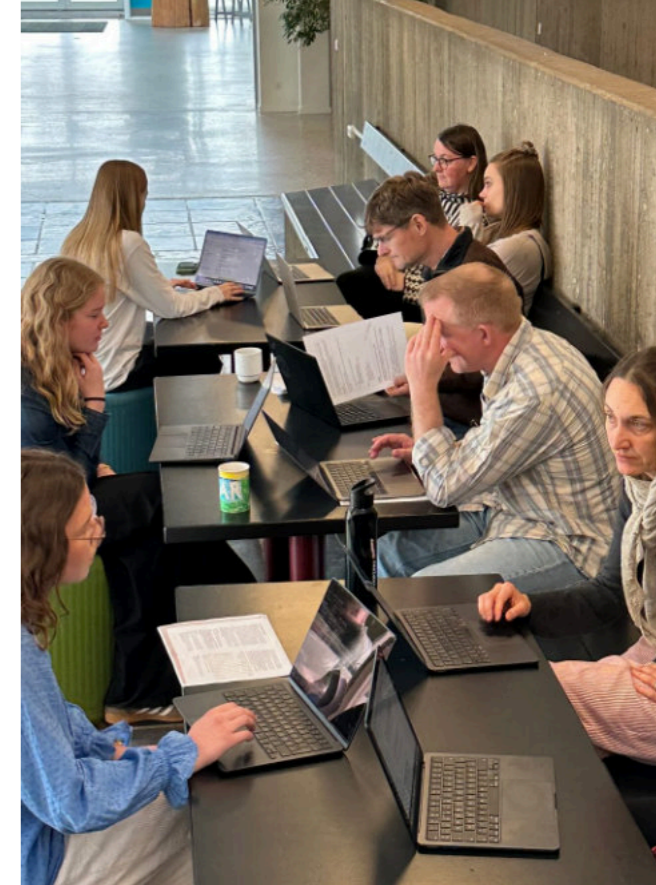


Den 28. marts, fik vi udleveret vores opgaveformuleringer. Inden vi fik selve opgaveformuleringen holdt lærerne nogle forskellige oplæg om metoder i henholdsvis naturfag, samfundsfag og humanistiske fag. Herefter hørte vi om, hvad man kunne gøre for at trives igennem hele skriveperioden, og hvordan man skulle lade være med at snyde med AI og plagiat. Det sidste vi nåede, inden vi fik udleveret vores opgaveformuleringer, var at høre om formalia i opgaven. Herefter fik vi vores opgaveformuleringer udleveret, og skriveperioden gik i gang.

Personligt synes jeg, at hele forløbet op til skriveperioden var meget stressende. Der var hele tiden flere ting, man burde få styr på, inden selve skriveperioden startede. Da skriveperioden endelig startede, faldt meget af den førnævnte stress til ro, da man ikke længere behøvede at tænke på både SRP og skole samtidig. Nu var det kun dig og dit emne i to uger. Alt efter hvor meget man havde nået at forberede sig inden, skulle man nå at blive færdig – så hvis forberedelsen havde haltet lidt, måtte man bare lægge nogle flere timer i under selve skriveperioden.

Inden vi gik i gang med skriveperioden, fik vi også at vide, at vi skulle lade være med at sammenligne, hvor langt vi var nået, da vi nok ville arbejde i meget forskellige tempoer. Det var dog rigtig svært at lade være, men man fandt hurtigt ud af, at det var vidt forskelligt, hvordan man greb opgaven an – hvilket også gjorde, at det alligevel var svært at sammenligne, hvor langt man var nået. Derfor blev skriveperioden også meget, hvad man gjorde den til. Nogle arbejdede bedst i lange perioder ad gangen, mens andre arbejdede bedre i korte intervaller. Uanset hvordan man arbejdede, var det vigtigste bare, at man blev færdig med opgaven inden den 11. april klokken 14. Det var nemlig her, alle 3.g'ere på Vestfyns Gymnasium senest skulle aflevere deres SRP.

Nu er den deadline overskredet, og den skriftlige del af SRP er overstået. Derfor er det kun det mundtlige forsvar, som vi har tilbage – og det ved vi endnu ikke, hvornår vi skal op til.



DET HANDLER OM EN LÆRER HANS WORSØE

Af Victoria Rasmussen, 1.x

Klokken er 7:30 om morgenen, og jeg sidder nervøst på mit kontor derhjemme. Min computer er sat op og klar til at optage opkaldet på Memoer. Telefonnummeret er indkodet – jeg skal bare trykke på den grønne opkaldsknap. Aftalen om et telefonisk interview var smart for begge parter. Hans kører bil, mens jeg interviewer ham, højst sandsynligt på vej til VG. En gang imellem ryger forbindelsen, og jeg er nødsaget til at gentage mit spørgsmål. Hans er dog helt afslappet og min nervøsitet forsvinder langsomt gennem interviewet.

Jeg har set Hans på gangene og på sit Lectio-billede, men aldrig haft en personlig samtale med ham. Billedet af en mand, med et stort smil på læben; et smil, der kun kan gøre ens dag lidt bedre. Hans Worsøe er en mand, der har gang i mange ting. Han er lærer, far, gammel sergent i militæret og typen som gør ting færdigt.

Et troende samfund?

Hans har en fascination om, hvad tro og historie er for det enkle menneske. Hvad de tror på og hvad der gør dem troende? Hvorfor vælger man en trosretning? Fordi man er født ind i den eller på baggrund af interesser om den valgte gud. Hans har samtidig et stort ønske om at kunne skabe et klasserum med en dialog, hvor der er plads til åbenhed og accept over for andre kulturer og religioner.

Religionsfaget i 3. g, synes Hans, især er spændende. Vi unge mennesker er nået til et punkt i vores liv, hvor vi danner egne holdninger og synspunkter på visse ting.

Vi er spirituel søgende og har spørgsmål til livet. Nogle møder måske op til modulet med spirituelle sten i forskellige flotte farver eller håber på håndlæsning, andre vil gerne lære nyt om vores medmennesker og kulturer. Og andre dukker op til time uden forventninger, men får ny viden og læring med hjem til mors og fars spørgsmål ved spisebordet. På denne måde skabes en dialog og tanker sættes i gang ved det enkelte individ omkring religion.

Magien

Da jeg spurgte Hans, hvorfor han valgte at blive gymnasielærer, havde jeg, med journalistiske øjne, forventet et andet svar, end det han gav. Jeg havde en forestilling om, at han måske selv havde haft en lærer, som havde inspireret ham til at læse på universitetet. Men han læste ikke for at blive lærer. Han gennemførte en kandidatuddannelse i religion og historie, fordi fagene interesserede ham. Så kunne han efter færdiggørelsen af hans uddannelse se, hvad den skulle bruges til. Og magien, den evige interesse og fascinationen bag de to spændende fag, kan i den grad mærkes i Hans' undervisning. Han beskriver selv vejen til gymnasielærer som tilfældig. Jeg tænker dog at kunne tale på alles vegne, når jeg siger, at vi er glade for denne beslutning.

Hans Worsøe var sergent i militæret, da verden undergik utrolige og abnorme forandringer i 80- og 90'erne. Berlinmurens fald i 1989 og den kommunistiske Sovjetunions sammenbrud i 1991. Samfundsændringerne og verdensbilledet var med til at fremhæve Hans' stigende interesse for historie, som var afgørende for hans valg af studie. Sergentuddannelsen er ikke bare en uddannelse i hæren. Det er en uddannelse med fokus på lederskab og pædagogik – men i den grad også som rollemodel for andre. Egenskaber der sættes i stor fokus som lærer.

Hans' store interesse for Den Kolde Krig har altså bund i de samfundsmæssige ændringer, der skete, da Hans var ung. Denne interesse videreførte han til sit speciale, hvor han valgte at skrive om oprettelsen af den internationale organisation for politisk og militært forsvarssamarbejde, NATO, i slutningen af 1940'erne. En anden stor interesse inden for historie og religionsfaget er Mellemøsten. Skal man snakke historie, religion og samfundsvidenskab, er Mellemøsten et godt sted at starte. Sikkerheden i et emne at snakke om er garanteret. Israel-Palæstina konflikten og USA's indtrædelse i Afghanistan, kan være et af dem.

Indstilling

VG er Hans' første arbejdsplads som gymnasielærer efter sin færdiggørelse af sit studie. Det var i 1997, hvor han søgte et vikariat. 28 år på samme arbejdsplads og han har ikke tænkt sig at stoppe lige forløbeligt. Hans fortæller, at han har indstillingen: "Når man først er i gang med noget, så gør man det færdigt. Det her kommer så til at tage 40 år". Det er en inspirerende væremåde og tankegang, som mange unge mennesker kunne lære godt af i dagens Danmark. I stedet for at have hundrede tanker og projekter i gang på én gang, skal de første gøres færdige, inden der begynder på noget nyt.

Hans gør alt, hvad han kan for, at sine elever føler sig trygge, set og hørt i hans undervisning. Hans er bare én af de utrolige dygtige og engagerede lærere på Vestfyns Gymnasium, som alle kommer til at have fornøjelsen af – og han vil lære mange unge mennesker vigtigheden af historien og fortiden.

Inden interviewet begyndte, havde jeg et klart mål om at finde årsagen til Hans' engagement og interesse for historie og religion. Hvorfor han synes, det er vigtigt at formidle sin viden til andre. Jeg tænker, at der måtte ligge en oplevelse til grund for dette. En oplevelse eller person, som var med til at gøre Hans til den person, han er i dag. Noget som kan forklare, hvorfor Hans underviser på den måde, han gør og dukker op med det største smil på læben hver dag.

Den oplevelse, den person eller det øjeblik, fandt jeg ikke.

For et menneske bliver ikke dannet af én enkelt oplevelse. Der er flere tusind øjeblikke. Øjeblikke som er med til at forme og skabe os som individer. Jeg tænker, at Hans vil være en del af netop dette. En betydning for andres liv. En betydning for vores histories og religions formidling. En betydning for Vestfyns Gymnasium. Og være med til at gøre unge mennesker til lige præcis dem, de er.

Da jeg skrev til Hans, om han ville medvirke i denne artikel. Var det et ja, med et kæmpe smil – ligesom jeg kendte ham fra gangene.





MUSICAL

Af Mille Stubkjær, 3.x

Alle de mange deltagende elever samles i en rundkreds. En smuk blanding af nervøsitet og glæde spredes i rummet, og småsnakken ophører langsomt, da en lærer begynder at tale. Det er pludselig som om, at man ikke har været klar over sammenholdet før dette øjeblik. I dette øjeblik ser man, hvordan alle på hver deres måde er en del af noget stort. Alle er afhængige af hinanden, og ingen kan undværes. Ude i salen venter 375 spændte gæster, som alle har en forventning til, at der leveres et show. Nu sker det.

Den 23. 24. og 25. januar opførte VG musicalen "Raise Your Voice". Mere end 150 elever deltog i og bidrog til projektet på forskellige måder. Det er et stort projekt, så der er mange forskellige grupper, som alle har hver deres funktion. Skuespillere, sangere og dansere, der performer på den store scene - orkestret og koret, der har hver deres scene og sørger for musik og god sammenhæng gennem hele forestillingen - og ikke mindst, alle de skjulte grupper: scenografi, der både før og under forestillingen sørger for kulisser, og at rekvisitter kommer ind og ud af scenen; grupper, der har sørget for kostumer, makeup og rekvisitter, samt lyd og lys under showet; og en praktisk gruppe, der har taget sig af billetsalg, bygning af scene og alt derimellem. Sidst men ikke mindst en række engagerede og ambitiøse lærere. Herunder kan I få et indblik i, hvordan det var at være med i nogle af de forskellige grupper, og hvordan forskellige elever har dannet sig forskellige personlige erfaringer efter projektet.

Skuespiller/sanger: Hannah 2c

Mit navn er Hannah Jacobsen, og jeg spillede hovedrollen som diskosangerinden, Deloris Van Cartier, i skolens musical *Raise Your Voice*. Da jeg første gang hørte om auditions, var tanken om at stille op både spændende og skræmmende,

da jeg aldrig havde spillet skuespil før og kun sunget i badet og for min familie.

Rammerne for musicalen var utrolig trygge, og det var fantastisk at opleve, hvordan man virkelig kunne skinne igennem og lave det, man elsker, sammen med en masse andre, der delte samme passion. I månederne op til forestillingerne øvede vi rigtig meget, både på skolen og derhjemme. Først trænede vi to gange om ugen, men i den sidste måned øvede vi endnu mere - også i weekenderne. Det var dér, vi på tværs af produktionen virkelig lærte hinanden at kende og skabte et stærkt sammenhold.

“ Musicalen har givet mig selvtillid, fællesskab og minder for livet! ”

Den sidste uge op til forestillingerne var helt speciel, og stemningen blev mere og mere intens i takt med at premieren nærmede sig. Naturligvis var det nervepirrende at skulle stå på scenen foran så mange mennesker, men den støtte, vi gav hinanden, gjorde en kæmpe forskel, og man vænnede sig hurtigt til at der var publikum. Alle i produktionen heppede på hinanden, og det var fantastisk at opleve. At have hovedrollen i musicalen betød, at jeg følte et stort pres på mine skuldre. Til tider tvivlede jeg på mig selv og var bange for at skuffe resten af holdet. Men samtidig var det også netop dét, der gjorde oplevelsen så fed. Presset gav mig et adrenalinkick, og følelsen af at stå på scenen og levere en god præstation i fællesskab, var helt ubeskrivelig. Da vi var færdige med den sidste forestilling, var det en underlig følelse af både lettelse og tomhed. Lettet over at have klaret det sammen, men også ked af, at det hele var slut. Musicalen har givet mig selvtillid, fællesskab og minder for livet!

Praktisk gruppe: Frederik 3x

Praktisk Gruppe. Den absolutte bedste måde at være med, uden at kunne noget. Du får lov til at være en del af noget, der er meget større end én selv. Du har en vigtig rolle i, at musicalen kan løbe af stablen. I praktisk gruppe står man for at bygge scene og tribunerne. Man står i dør og tjekker billetter, er i baren og sælger, rydder op og gør rent efter. I praktisk gruppe er alle velkommen til at gøre en indsats. I praktisk gruppe har man fri, når de andre er i gang og har travlt, når de andre holder pause. Der skynder man sig rundt og skal nå alle ting, som man har tid til. Man har dog ikke så meget at lave, at man ikke kan nå at hygge sig eller få et godt grin. Éns job er at slukke alle ildebrande og forbygge dem, så vi går fri for dem. Den sjoveste gruppe at være en del af, som giver et godt fællesskab på tværs af skolen.



Koret: Martha 1a

Jeg tror virkelig, at nogle af dem, der ikke var med i musicalen, fortrød det bagefter, da de så, hvilket kæmpe set-up det var, og hvordan vi alle hyggede os sammen. Jeg var med i koret, så i forhold til skuespillerne havde vi slet ikke lige så travlt. Alligevel mærkede vi stressen de sidste dage, hvor alt skulle falde på plads. Bare at få det hele til at hænge sammen må have været et kæmpe arbejde! Trods den hektiske stemning var prøvedagene noget af det fedeste, jeg længe har været med til. I månederne op til musicalugen øvede vi nogle af sangene i det sidste modul hver torsdag sammen med Rasmus, som virkelig gjorde sig umage for at få alt til at spille.

Da musicalugen så blev skudt i gang, var der en masse ventetid undervejs i prøverne. Det betød, at vi kunne se skuespillerne øve, danserne danse, eller vi kunne gå backstage og snakke med scenografiholdet eller dem, der stod for sminke.

“ Nu går folk på kryds og tværs – hilser, griner og holder næsten hinanden i hånden, når de mødes på gangene eller i kantinen. ”

Det har også gjort noget helt særligt for vores fællesskab. Før musicalen var det begrænset, hvem man snakkede med, og man kendte ikke mange uden for sin egen klasse eller grundforløb. Nu går folk på kryds og tværs – hilser, griner og holder næsten hinanden i hånden, når de mødes på gangene eller i kantinen. Den følelse af at have haft noget så stort som musicalen til fælles ville jeg virkelig ikke have været foruden i min gymnasietid. Det er en oplevelse, jeg vil tage med mig videre i livet. Selve forestillingerne var en oplevelse for sig. Selvom vi i koret ikke stod direkte på scenen, kunne vi mærke nervøsiteten ved den første forestilling – alt skulle bare fungere. Heldigvis var publikum helt fantastiske! De var med på alle de rigtige tidspunkter, grinede og klappede, hvilket gjorde oplevelsen endnu bedre for os – og sikkert også for dem. Efter den sidste forestilling var oprydningen ikke ligefrem noget, vi havde set frem til efter en lang uges hårdt arbejde, men med en fest i vente gik det hele lidt hurtigere. Til alle kommende årgange: Jeg kan på det kraftigste anbefale at være med i musicalen! Ikke nødvendigvis som skuespiller eller i koret, men bare for at opleve det fællesskab og de grin, vi havde på kryds og tværs. Og husk, når I er i gang – nyd det!

Vidste du at...

- musical på VG bliver afholdt hvert 3. år, så alle har en mulighed for at være med en gang i deres gymnasietid?
- vi i år spillede "Raise Your Voice" inspireret af "Sister Act", og forrige gang, i 2022, spillede de "We Go Together" inspireret af "Grease"?
- selvom forestillingerne er i slutningen af januar, så har projektet været i gang siden september?



Orkesteret: Laura 3.x

Jeg deltog i musicalen i orkester 2, hvor jeg spillede keyboard. Vi startede med at øve i slutningen af oktober hver onsdag efter skole til 16:30. Vi fik noderne på forhånd, så vi kunne øve, og den ugentlige øvegang havde derfor fokus på sammenspil. Vi var syv i vores orkester på tværs af alle 3 årgange. Man kommer derfor til at snakke med nye mennesker, og det er en virkelig god måde at lære hinanden at kende på tværs af årgange. Vi øvede to weekender på skolen i januar. Dog havde vi fri den ene lørdag, da begge orkestre ikke kan øve samtidig. Det er især i de weekender, man opdager, hvordan det hele hænger sammen.

Det var første gang, vi prøvede at sætte scener og musik sammen, og det var virkelig sjovt at se, hvordan det spillede sammen. Der er dog også en del ventetid ind i mellem, da vi som sagt ikke kan øve to orkestre sammen. Men så må man have lidt afleveringer med, eller snakke med folk fra de andre grupper. Det er spændende at se, hvor langt de for eksempel er nået med dans eller kostumer. Og der er virkelig mange med i musicalen, så der er helt sikkert også nogen, man kender.

“ Før en forestilling var man lidt nervøs, men det var også virkelig fedt, at man var mange til at lave et stort show. ”

Sidste weekend sluttede af med, at vi bar instrumenter i hallen, så vi var klar til at øve på scenen mandag. Mandag mødte vi ind til lydprøve. Der var en del ventetid, fordi al lyden skulle være klar, så vi kunne øve det hele i sammenspil. De næste dage gik det fremad. Det var fedt at kunne sætte det hele sammen og se, hvad alle andre havde arbejdet med de sidste 3 måneder.

Der var en professionel lydmand, så der var godt sammenspil mellem sangere og instrumenter, og man kunne have indflydelse på, hvilken lyd der lå i monitorkassen. Der var gjort meget ud af set-upet. Det var en stor scene og masser lys og lyd. Det var fedt. En virkelig god oplevelse! Det var meget fint, at man startede med at spille foran de andre, der var med, hvorefter vi havde generalprøve for 10. klasserne og senere premiere og de andre forestillinger. Før en forestilling var man lidt nervøs, men det var også virkelig fedt, at man var mange til at lave et stort show. Det var fedt at spille foran et publikum, for det giver noget andet, når folk griner af de sjove kommentarer indimellem og klapper efter en scene. Jeg vil helt sikkert tage med, at man lærer mange at kende på tværs, og at vi sammen kan skabe noget stort og kreativt.

Lys/lyd: Konrad 3.v

Jeg nød virkelig at være en del af lyd-lys holdet til vores musical. Vi var en lille gruppe på tre personer, men der var et rigtig godt fællesskab både i vores gruppe og med de andre hold. Vi havde ikke været særligt involveret før selve musicalugen, så det var først i selve ugen vi for alvor begyndte at være sammen med de andre grupper. Dette blev aldrig et problem, for vi kom hurtigt i gang og kom godt ind i fællesskabet. I løbet af ugen bestod vores arbejde primært i at programmere lys, samtidigt med at skuespillerne øvede.

Da forestillingerne skulle spilles, var vores opgave at sørge for, at alt lys kørte som planlagt. Om mandagen fik vi hjælp af en professionel lystekniker, som hjalp os godt i gang. Efterfølgende stod vi selv for det hele. Vi havde dog en lydmand tilknyttet, men han havde sit eget fokus og skulle i princippet ikke hjælpe os, da hans ansvar var lyden.



HVILKEN MUSICAL-KARAKTER ER DU?

Hvordan vil dine venner beskrive dig?

- a) Udadvendt og fyldt med energi.
- b) Lidt genert, men også klog.
- c) Glad og optimistisk.
- d) Streng, men retfærdig.
- e) Magtfuld og kontrollerende.
- f) Godhjertet, men lidt distræt.
- g) Sympatisk, men også lidt akavet.

Hvordan har du det med musik?

- a) Jeg elsker at performe på den store scene og være i centrum.
- b) Jeg nyder musikken, men vil helst stå lidt i baggrunden.
- c) Jeg synes, musik kan bringe folk sammen og skabe glæde.
- d) Musik er fint, men det skal spilles under ordnede forhold.
- e) Musik er ikke så vigtigt for mig – jeg går mere op i magt og forretning.
- f) Musik...? Det er fantastisk og øh... Hvad var det nu, spørgsmålet var?
- g) Jeg bliver tit lidt nervøs ved tanken om at danse til musik, men når ingen kigger, giver jeg den gas.

Du er kommet for sent i gang med en aflevering og kan ikke nå at blive færdig, hvad gør du?

- a) Jeg forsøger at charmere mig til at få ekstra tid til opgaven af læreren - og ellers må jeg improvisere en hurtig og sjov løsning.
- b) Selvom det er en stressende situation, og jeg nødt vil ende i problemer, prøver jeg at gøre, hvad jeg kan.
- c) Jeg bruger tiden bedst muligt, én dårlig aflevering ødelægger ikke mit humør.
- d) Det er min egen skyld, at jeg er endt i denne situation, og jeg må derfor aflevere, det jeg kan nå - men jeg bliver nødt til lære af min fejl, for sådan en situation kan ALDRIG ske igen.
- e) Svaret er simpelt. Hvis ikke jeg kan nå at blive færdig, må jeg finde en vej udenom. Jeg er næsten ekspert i ChatGPT, så min aflevering er nu færdig på nul komma fem.
- f) Det er ikke første gang, alle de datoer har gjort mig forvirret, men jeg har en tro på, det nok skal løse sig.
- g) Regler er regler, og afleveringen skal afleveres til tiden, så jeg må aflevere det, jeg har.

Hvilken rolle har du i klassen?

- a) Jeg sidder i festudvalget og som den mest populære i klassen, er der altid fest og farver, hvor end jeg går.
- b) Jeg holder mig tæt min inderkreds og går ingen steder uden dem.
- c) Jeg hjælper, hvor jeg kan og har altid hånden i vejret som den første, når der efterspørges en frivillig.
- d) Jeg står for klasseklassen, planlægning af aktiviteter og er formand for elevrådet - generet alt der kræver orden og planlægning.
- e) Jeg er i toppen af hierarkiet i klassen og får altid min vilje uanset hvad.
- f) Jeg er kendt for at stille de dumme spørgsmål i klassen - de mange forskellige fag forvirrer mig tit.
- g) Selvom jeg undgår at være alt for toneangivende, får min stærke retfærdighedssans mig alligevel til at tage rollen som klassens politibetjent.

To af dine klassekammerater er blevet uvenner, hvordan håndterer du situationen?

- a) Jeg letter humøret med humor og charme.
- b) Jeg forsøger at komme frem til et kompromis, hvor ingen føler sig trådt på.
- c) Jeg støtter begge parter - det er ikke sjovt for nogen, at der er dårlig stemning.
- d) Konflikter i klassen skaber uorden i klassen - jeg opsætter et regelsæt, som alle skal følge for at undgå konflikter.
- e) Konflikter i klassen får mig til at fremstå stærkere - jeg nyder min magtfulde position.
- f) Jeg synes, det er svært at finde ud af, hvad der er op og ned i konflikter. Jeg forstår ofte ikke, hvorfor folk overhovedet skændes, så jeg tror, det er bedst, jeg ikke blander mig.
- g) Jeg forsøger at løse konflikten på en retfærdig måde, og forhåbentlig stiller det også mig i et godt lys.

Tæl dine svar sammen, og se hvilken musicalkarakter du minder mest om på næste side.



**FLEST A'ER:
DELORIS VAN
CARTIER**



**FLEST B'ER:
SISTER MARY
ROBERT**



**FLEST C'ER:
SISTER MARY
PATRICK**

**FLEST D'ER:
MOTHER
SUPERIOR**



**FLEST E'ER:
CURTIS
JACKSON**



**FLEST F'ER:
SISTER MARY
MARTIN-OF-TOURS**

**FLEST G'ER:
EDDIE
SOUTHER**



SPROGREJSER

Laura Kej Hansen, 3.x

I 3.g har man flexdage i sine valgfag, og her tager sprogfagene ofte ud at rejse for at udvikle sproget, bruge hvad de har lært og holde en hyggelig afslutning med holdet. På turene oplever man kulturen i det pågældende land, man får brugt sproget, og man får en god oplevelse. I nedenstående kan du læse om turen til Spanien og Frankrig dette år.

Tur til Madrid

Jeg havde virkelig glædet mig til turen, men jeg var også lidt nervøs, da jeg ikke kendte alle, der skulle afsted. Jeg så meget frem til det sociale ved turen, da det en god måde at lære nye mennesker at kende på. Vi rejste med elever fra forskellige klasser, hvilket fungerede superfint. Man lærte hinanden at kende, og fik snakket med nogen, man måske ikke lige normalt har timer med eller lige kender så godt. I Madrid oplevede vi mange forskellige ting. Vi besøgte flere forskellige museer. Vi besøgte også Valle de los caídos (Cuelgamuros Valley), som er Spaniens største massegrav, hvor diktatoren Francisco Franco tidligere lå begravet. Vi boede på et hostel midt i Madrid. Værelserne var rimelig klamme, men det gik an, da man kun lige var der for at sove. Man lærte rigtig meget på turen om Spaniens historie og kultur. Man fik også snakket lidt spansk, når man gik rundt blandt de lokale. Det bedste ved turen var helt klart det sociale. Det var megafedt at opleve den spanske kultur sammen med de andre og tage ud og se byen. Det værste ved turen var klart værelserne, som var rimeligt grænseoverskridende. Alt i alt var turen rigtig god med gode oplevelser og minder.



Tur til Paris

Jeg var ret spændt på at tage til Paris med min franskklasse. Vi er ikke så mange, så jeg havde en idé om, at det ville blive en meget hyggelig tur. Vi ankom om aftenen til det sted, hvor vi skulle sove. Stedet var ikke det bedste, men da vi kun skulle sove der, fungerede det meget fint. Det lå også meget centralt, så vi havde ikke alt for langt til de steder, vi skulle hen.

Vi havde en mundtlig aflevering, mens vi var afsted, hvor vi skulle interviewe nogle franskmænd, vi mødte, mens vi var ved Montmartre for at se Sacré-Cœur. Der fik vi øvet lidt fransk og prøvede at snakke med andre franskmænd, udover når man bestilte mad på restauranter. Jeg tror ikke, vi fik udviklet vores sprog meget, selvom vi talte med andre. Turen gav i stedet en god fornemmelse af, hvordan det er at bo i Frankrig – da vi kom lidt rundt omkring. Vi lærte også at tage metroen, når vi blev lidt for dovne til at gå rundt... der var langt til Eiffeltårnet.

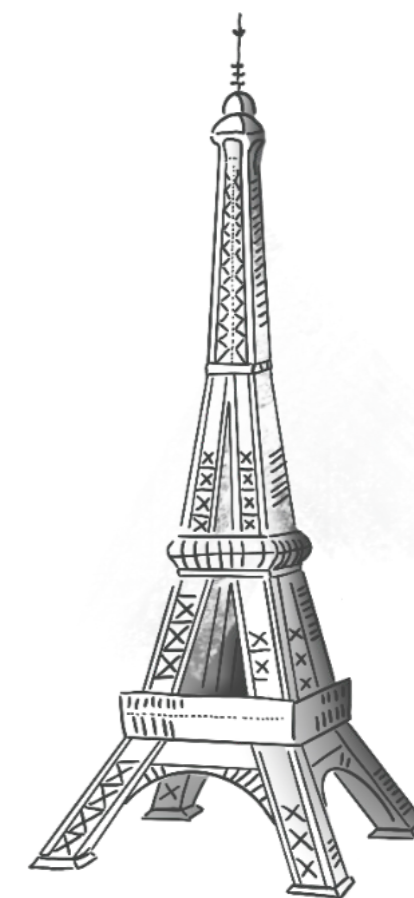
Udover Eiffeltårnet og Sacré-Cœur fik vi også set Notre-Dame. Der var ikke meget kø, da vi ankom, så vi kunne næsten gå direkte ind. Det var lidt svært at gå rundt og kigge ordentligt, da der var mange andre turister derinde. Vi besøgte også et par forskellige bygninger og et par museer.

Vi havde selv mulighed for at finde ud af, hvor vi ville spise om aftenen to af dagene. Første dag havde vi energi og tog alle ud at spise sammen. Anden dag var vi alt for udmattede efter at have gået Paris tynd, så der fandt vi noget i et supermarked og spiste på vores værelser. Sidste aften havde Anna bestilt bord til os alle,



så vi kunne spise pandekager. Dagen, vi rejste hjem, var national pandekagedag, så vi fejrede den, inden vi selv tog hjem.

Med undtagelse af at vores fly blev meget forsinket på hjemrejsen, og at en af de andre ikke fik sin kuffert, da vi ankom, var det en rigtig hyggelig tur. Turen gav os mulighed for at snakke med andre end dem, vi normalt sidder ved siden af i fransktimerne.



FREDAGSBAR - EN GUIDE

Frederik Skjold, 3.x

Når man holder fredagsbar, er der tre overordnede kategorier: før, under og efter fredagsbaren. Det første man skal gøre er at finde ud af, hvilken dato man skal holde fredagsbar, og hvilket tema man kunne tænke sig at have – og til det tema, hvad kræver af pynt, der skal købes? Hvis man eksempelvis har den fredagsbar, der ligger i december, vil det give rigtig god mening at holde en fredagsbar med juletema, og så skal man finde noget dertilhørende pynt.



Men generelt set er der frit valg på alle hylder i forhold til tema. Gennem de seneste år har der blandt andet været temaer som festival, casino, oktoberfest, bodegabar, hippie, valentines og J-dag. Når man har fået styr på pynt og tema, skal der også købes mad og drikke ind. Hertil er det en virkelig god idé at spørge rundt i klassen, om der er nogle, der har nogle gode kontakter. I min klasse havde vi en kontakt til Dagrofa, der gjorde det muligt for os at købe billigere Shakers. På den måde gør det en stor forskel økonomisk i forhold til videresalget af de produkter, man har fået til en billigere pris, sammenlignet med den pris,

man får i ABC, hvor det er svært at tjene penge på salget. Derudover er det også vigtigt at finde ud af hvilken pris, man selv vil sælge tingene til – det er smartest først at have det i fokus, efter man har fundet ud af, hvilken pris man kan købe dem for.

Inden fredagsbaren bliver afholdt, skal man også have lavet en vagtplan, hvor man skal tage stilling til, hvor mange man er på hvert hold og hvordan tiderne skal indeles alt efter størrelsen på klassen og mængden af poster, der skal dækkes. Hvis man eksempelvis har flere konkurrencer eller lignende aktiviteter kørende i løbet af eftermiddagen, kan der være brug for, at man holder få pauser. Men på den anden side nytter det heller ikke noget, at man står ti personer i baren, hvis der kun er brug for tre. I forbindelse hermed er det også vigtigt at huske på, at salget er større i starten af eftermiddagen, hvor det måske er nødvendigt at sætte flere af til at være i gang, fremfor i slutningen hvor det typisk tynder ud i antallet af elever.



For at skabe opmærksomhed omkring fredagsbaren er det en god idé at lave en form for reklamevideo og/eller plakater, og det er også noget der skal planlægges i god tid. Her skal man overveje, hvordan man vil præsentere fredagsbaren og temaet. Det kan også være, man vil lave en form for konkurrence til selve fredagsbaren eller andre aktiviteter, der kræver planlægning på forhånd. Hertil skal man også overveje, om det er noget, man skal tjene penge på, sådan så man derigennem får en yderligere indtægt. I min klasse gik vi i nul set i forhold til salg af drikke, mens vores salg af lodder, til den konkurrence vi holdt, skabte et overskud.

Dagene lige op til fredagsbaren og på selve dagen er der også en del ting, man skal have styr på.



Først og fremmest skal man sørge for, at man har hentet alle de ting, man skal sælge. Dernæst skal man have sat hele fredagsbaren op og pyntet den – det er typisk på selve dagen eller dagen før, alt efter hvordan éns skema ser ud. Når man så er i gang med fredagsbaren, skal der være styr på, at der hele tiden er nogen, der står i baren og sørger for salg, men det er også vigtigt, at der er nogle, der kan gå af rydde op undervejs, hvilket er smart også at skrive ind i vagtplanen. Undervejs, er det også en god idé at tage stilling til hvor meget, man sælger, og om man eventuelt bliver nødt til at købe mere af noget undervejs. Det kan være man allerede kl. 15 er ved at løbe tør for øl, så kan det være, at man skal op og hente nogle flere i ABC. Til slut er der selvfølgelig oprydningen, som man i hvert fald skal sætte tre kvarter af til, før man er helt færdig.

Her er det vigtigt, at alle hjælper til i fællesskab, så man kan blive færdig hurtigst muligt.

Derfor er det også dårligt kammeratskab, hvis man eksempelvis har planlagt at skulle til møster Olgas fødselsdag klokken halv fem og bliver nødt til at gå før, for så går det ud over hele klassen.



Nogle dage efter fredagsbaren, skal man til at have styr på regnskabet over, hvad man købt ind for, og hvad man har solgt for, samt hvad man kan levere direkte tilbage til dem, man har købt af, og hvad der skal sælges videre. Her skal man tage kontakt til den klasse, der skal holde den næste fredagsbar for at sælge det, man ikke fik solgt, videre til dem. Det er en god idé at sælge det videre til den pris, man kan købe det for i ABC.

Derudover skal man betale til dem, man eventuelt skylder penge, så man kan få styr på, hvor meget profit man har fået. Alt efter hvor på året fredagsbaren ligger kan pengene enten gå til studieturen eller til klassekassen.

Afslutningsvist er det vigtigt igen at understrege, at man skal starte i god tid med planlægningen, og få styr på alt fra tema og pynt, til indkøb og vagtplan.

Held og lykke med jeres fredagsbar!

GÆT EN LÆRER

Laura Kej Hansen, Mille Stubkjær & Sofie Møller-Madsen, 3.x

Der kan blive sagt mange sjove ting, selvom man sidder og gaber i en historietime, eller synes kemi bliver lidt langtrukket! Kan du gætte hvilke lærere, der har sagt hvilke citater? Citaterne er sagt i timerne og taget ud af konteksten. Tag testen og se hvor godt du kender dine lærer!

1. "Jeg fik lige deja vu til, da jeg arbejdede med udviklingshæmmede"

- A) Kasper Solberg
- B) Christopher Lillelund
- C) Anders Sanggaard

2. "Det er ikke matematik. Det er hovedregning, og jeg kan ikke regne!"

- A) Vivi Sørensen
- B) Marianne Faddersbøll
- C) Maria Breinholt

3. "Hvor svært kan det være at plaffe en ned?... Giv mig et gevær, så skal jeg..."

- A) Hans Worsøe
- B) Thomas Agesen
- C) Lars Ohlsen

4. "Du snakker ikke dansk, vel?"

- A) Hanne Blicher
- B) Rasmus Snitkjær
- C) Kasper Solberg

5. "Jeg havde jo sagt, at alle skulle testes for kønssygdomme, når vi kom hjem (fra studietur), men jeg havde ikke regnet med, at det skulle være dig og mig (til Kasper Solberg)"

- A) Anette Andersen
- B) Rikke Bak
- C) Lise Birkemose

6. "Hvis du er minkavler, er du ikke særlig klog"

- A) Jakob Kildehave
- B) Per Boyschau
- C) Poul Dalgaard

7. "Vi lever i den forkerte tid. Det ville da være sjovere at leve i 1900-tallet som hvid slaveejer"

- A) Lars Ohlsen
- B) Tim Ringsted
- C) Mikael Drejer

Svaret til spørgsmål 1. er A: Kasper Solberg. Svaret til spørgsmål 2. er B: Marianne Faddersbøll. Svaret til spørgsmål 3. er C: Lars Ohlsen. Svaret til spørgsmål 4. er C: Kasper Solberg. Svaret på spørgsmål 5. er A: Anette Andersen. Svaret på spørgsmål 6. er B: Per Boyschau. Svaret på spørgsmål 7. er A: Lars Ohlsen.



STUDIETUR: FRA GLAMSBJERG TIL VERDEN

Af Mathias Phillip Wilhelm Jensen 2.x, i samarbejde med Thomas Møller Nielsen 2.x

I løbet af gymnasietiden sker der rigtig meget ud over den daglige undervisning. Der er elevråd, introdag, alle festerne osv. I 1.g er der hytteturen og overnatning på skolen, i 2.g er der sprogrejser og flex-dage og i 3.g er der både SRP, galla og studenterkørsel. Men af alle disse er der én, som jeg mener er den vigtigste. Efter min mening er studieturen i 2.g den vigtigste af alle oplevelser i skoletiden. Studieturen er en rejse i 2.g, hvor man med sin klasse tager afsted til et andet land og bliver der i en lille uge. Det er tidsmæssigt langt den største begivenhed, der er under gymnasietiden.

Vi (2.x) tog for eksempel til Rom og havde nogle fantastiske og travle dage der. Men selvfølgelig er det fedt at være sammen nogle af sine bedste venner i dagevis, det er heller ikke derfor, jeg skriver denne artikel. Studieturen er mere end en fem-dages-lang ferie med sine venner. Studieturen handler om meget mere end at komme ned sydpå og væk fra det kedelige Glamsbjergsvej. Studieturen handler om at LÆRE. Det handler om at få nye indtryk, det handler om at møde mennesker fra andre lande og andre dele af verden, det handler om at udvikle sin viden om verden. Det handler om at se verden fra en anden side end normalt.

Det er godt med fine tanker om, hvad en studietur kan gøre for gymnasieeleven, men er det virkelig noget, man mærker som elev? Det synes jeg det er. Jeg har i hvert fald oplevet meget på min studietur, som både har udfordret mig og vist noget nyt og fascinerende.

Der er for eksempel mange kulturforskelle, man bliver meget opmærksom på, når man befinder sig i et andet land i et stykke tid.

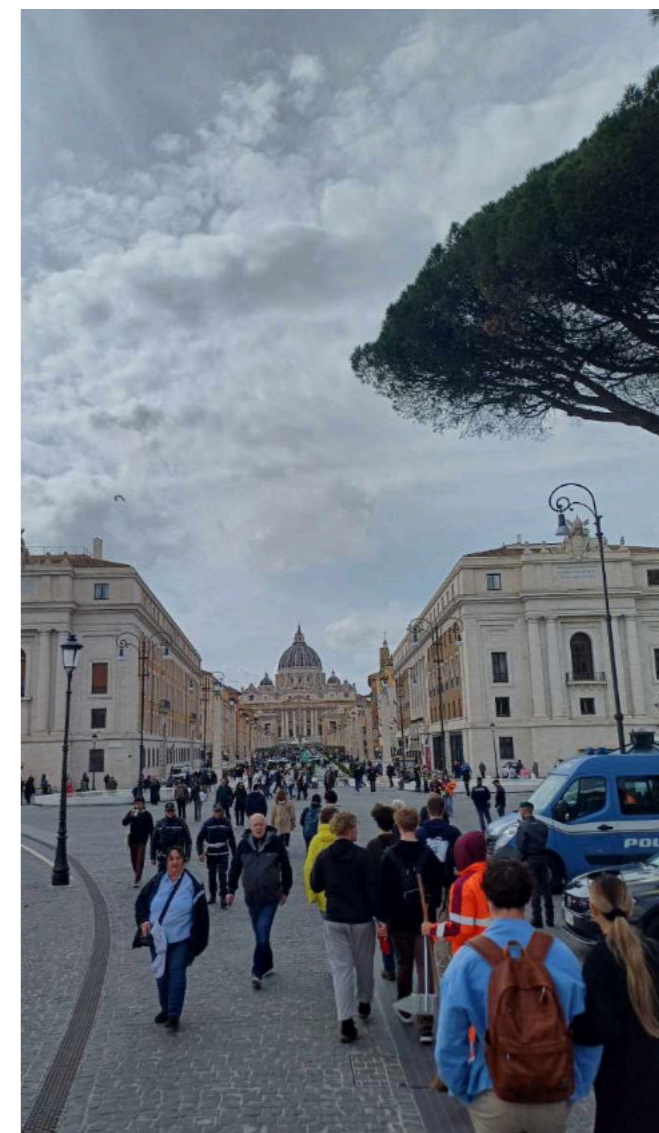
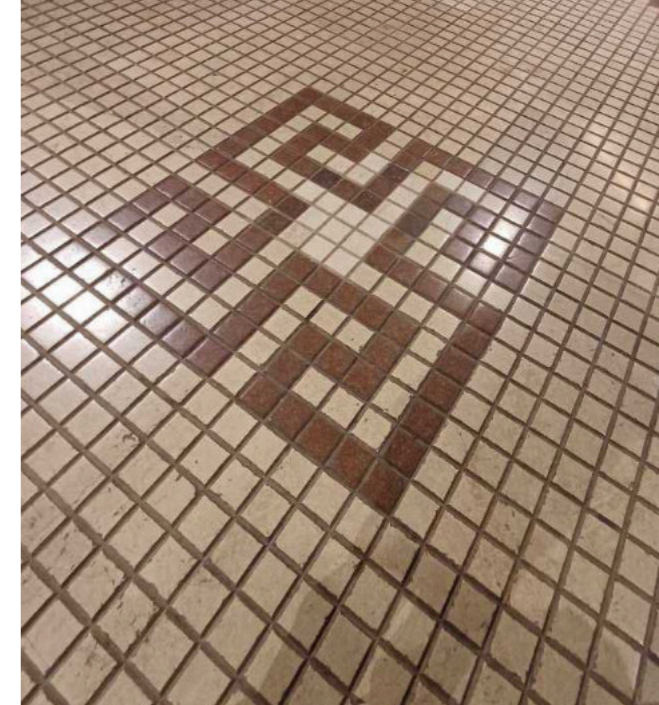
Én ting som flere gange faldt mig ind er, hvordan jeg oplevede den manglende køkultur i Italien. Der var en gang over middag, hvor vi skulle finde noget at spise. Ude af stand til at finde en passende restaurant, gik vi hen til et lille supermarked med nogle sandwicher og salater til salg. Efter vi havde valgt, gik vi over til kassen. Min klassekammerat fik betalt for sin mad lige før mig, og jeg stod lige bag ham og ville betale. Min intention må have været lidt uklar, for da jeg skulle til at smide min salat op på disken, sneg en dame sig lige ind foran mig. Og hun var ikke den eneste. Jeg måtte vente på, at mange fik betalt for deres dagligvarer, før jeg overhovedet fik chancen for at købe min cæsarsalat.



Og det er ikke engang den eneste gang på de få dage, vi tilbragte dernede. En anden gang var vi i en af Roms kendte gelato-shops, hvor jeg igen ventede på at betale. Her stod der bare en kæmpe gruppe turister og tog sig god tid på at udvælge, hvilken smag de ville have og blokerede for kassen. Det er altså ikke alle indtryk, som giver én lyst til at blive for altid - jeg er i hvert fald meget glad for den danske køkultur.

Én anden oplevelse, som har været lidt af øjenåbner for mig, var da vi tog til fodboldkamp på Roms eget stadion, Stadio Olimpico. Det er et kæmpe stadion bygget af Mussolini under fascismens herredømme over Italien. Og det kan man også tydeligt se. Før man overhovedet er kommet ind, står der en 17 meter høj obelisk med hans eget navn skrevet i store bogstaver, MUSSOLINI. Bag ved hegnet er der også tegn på Mussolinis indblanding. I gulvet er der en masse mosaikker som afbilder sportsfigurer og en hel masse fascies, som er et universelt symbol for fascismen. Jeg var og er stadig meget forundret over, hvordan det bare kan være en indbygget del af arkitekturen og omgivelserne for indbyggere i Rom. I et land som Danmark er det utænkeligt at have mindesmærker til ære for noget så grumt som fascismen. Men i Italien ser man tydeligvis på det på en lidt anden måde. Det er en iagttagelse, som jeg har tænkt og vil tænke en del mere om.

Studieturen er ikke bare en oplevelse, man sætter flueben ved. Den efterlader et indtryk i én i form af minder, indsigter og måske et lille kulturchock. Det er en oplevelse fyldt med ny læring om historiske monumenter, os selv og dem, vi deler turen med. For nogle handler det om det akademiske aspekt, for andre handler det om at købe lidt dyr gelato, men for alle handler det om at vende hjem med lidt mere i rygsækken, end man havde med ud. Derfor mener jeg, at studieturen er en af de mest værdifulde oplevelser, man får i gymnasiet. Ikke kun fordi den er sjov og spændende, men også fordi den danner os som mennesker.



EKSAMENSTID

Af Studievejlederne – Hanne Blicher, Vibeke Marxen og Marie-Louise Seerup

Det er forår og eksamenerne nærmer sig. Det er en spændende tid, men den er også udfordrende og fyldt med både forventning og nervøsitet. At forberede sig til eksamen kræver god planlægning og struktur, mens eksamensnervøsitet kan håndteres med de rette teknikker.

Her er studievejledningens bedste tips og tricks:

Planlægning og strukturering: At planlægge sin læsning og eksamensforberedelse er vigtigt. Lav en overskuelig tidsplan, der fordeler læsningen af hvert emne over tid, og vær realistisk med, hvor meget du kan nå hver dag.

Kend din læringsstil: Vi lærer alle forskelligt. Nogle elever finder det mest effektivt at sidde alene, mens andre drager fordel af at læse op sammen med en klassekammerat. Find den metode, der passer dig bedst.

Øv dig: At øve sig på tidligere eksamensopgaver, tekster fra undervisningen og quizzer kan hjælpe med at gøre dig fortrolig med eksamensformatet og give dig selvtillid.

Pas på dig selv: Det er fristende at læse hele natten, men søvn er afgørende for hukommelse og koncentration. Tag regelmæssige pauser, og sørg for at få tilstrækkelig søvn. Sørg også for at spise sundt, få nok vand og dyrke motion. En sund krop kan hjælpe dig med at håndtere stress bedre.

Håndtering af stress og nervøsitet: Det er normalt at føle sig nervøs før en eksamen, men der er strategier til at håndtere disse følelser.

Prøv afslapningsteknikker som dyb vejrtrækning, meditation eller let motion. Hvis nervøsiteten bliver overvældende, kan det være nyttigt at tale med en lærer eller **en studievejleder** om det.

Brug hinanden: Tal med venner og familie om dine bekymringer. At dele dine følelser og få støtte kan gøre det lettere at håndtere en stresssituation. Tal hinanden og eksamen 'op' i stedet for 'ned'. Lav en liste med hjælpsomme tanker, som du kan ty til.

Karakterer: Karakterer er et øjebliksbillede og siger intet om dig. Hvis karakterer presser dig, så aftal med dig selv, at du netop holder dem for dig selv. Hvis du skal spørge til andres eksamener, så spørg "Hvordan gik det?" og ikke "Hvad fik du?". Hvis du er 3.g'er, så behøver du IKKE at skrive din afsluttende karakter i huen.

HELD & LYKKE

Nyttige links:

mindhelper.dk/skole-og-uddannelse/eksamensangst/

mindhelper.dk/ro/

mindhelper.dk/mental-fitness/traek-vejret-dybt/

mindhelper.dk/identitet/hvorfor-jeg-saa-nervoes/

mindhelper.dk/skole-og-uddannelse/pomodoro-teknikken/

REDAKTIONEN

FREDERIK SKJOLD

KATRINE WINTHER BRANDER

LAURA KEJ HANSEN

MARIE HØRSTED ARVE

MARIE KJÆRGAARD LAURIDSEN

MATHIAS PHILIP WILHELM JENSEN

MILLE KJÆRSGAARD STUBKJÆR

NOAH LUND BOVIN

PEDER ALEXANDER NYGAARD

SOFIE MØLLER-MADSEN

THOMAS MØLLER NIELSEN

VALDEMAR GANDALF GOTFREDSEN

VICTORIA RASMUSSEN



VESTFYNS GYMNASIUM

